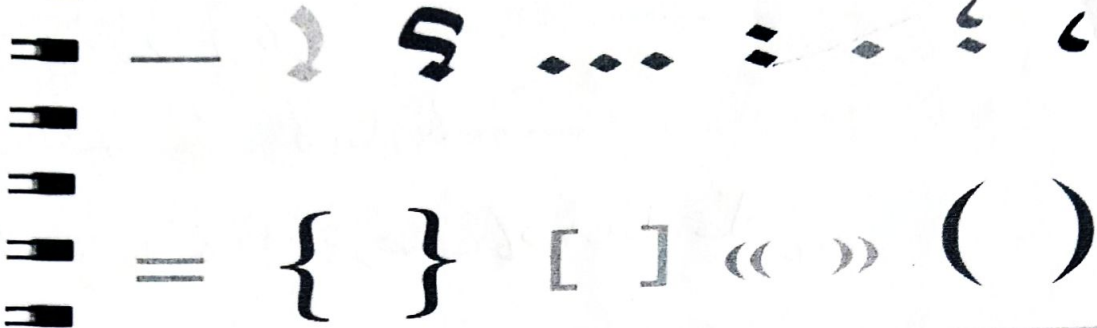


مرحلة أولى
عربية

علامات الترقيم



ما هي علامات الترقيم؟

الكاتب عندما يكتب موضوعاً من الموضوعات يضع في ذهنه فكرة عامة، تدور حولها كتابته، وداخل هذه الفكرة العامة أفكار جزئية، تسمى فقرات، هذه الفقرات تحتوي على جمل. ولتوضيح الجمل وإبرازها، ومساعدة القارئ على فهم ما يكتب، تستعمل علامات تسمى: علامات الترقيم.

تعد علامات الترقيم من الموضوعات الإملائية المهمة التي لا يمكن لأي باحث الاستغناء عنها في كتابة مقال أو بحث أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، وحتى في الإجابات الامتحانية وكتابة الإنشاء.

الرقم لغة: الكتابة بدلالة قوله تعالى: (كتاب مرقوم). أما اصطلاحاً فهو وضع علامات خاصة في أثناء الكتابة، لتقسيم أجزاء الجملة، وفصل الجمل وتمييزها، ولتعيين مواضع الوقف، وتغيير النبرات الصوتية عند القراءة بما يناسب المعنى.

تعريف علامات الترقيم:

هي علامات توضع في أثناء الكلام أو في آخره، من أغراضها تنظيم الكتابة، وتسهيل القراءة، وسرعة الفهم، وجودة الإلقاء، فضلاً عن تجميل الكتابة، وحسن عرضها. والترقيم مأخوذ من (رقم) الكتاب إذا كتبه، أو من (رقم) الكتاب بمعنى نقطه؛ ليبين حروفه، أو بمعنى نقشه، وزخرفه.

هل كان العرب قديماً يعرفون علامات الترقيم؟

لم يعرف العرب من علامات الترقيم في القرون الأولى للهجرة سوى النقطة، أو ما يقوم مقامها، كأداة للفصل بين الجمل، وكانت النقطة في البداية عبارة عن دائرة كانت تستخدم أحياناً مجردة توضع بداخلها نقطة، وفي بعض الأحيان يخرج من الدائرة خط.

وربما كانت النقطة التي وضعت بداخلها أو خارجها من صنع القراء؛ لتحديد المكان الذي وقفوا عليه في القراءة، ثم أصبحت بعد ذلك تقليداً بين النساخ تأنقاً وتزويقاً.

كلامه الترفيم ا. هي رموز تكتب ولا تلفظ توضع بين اجزاء الكلام
المكتوبه ادني اخره لتيسير الكلام وفهم المعاني وبيان مواقع الابداء والوقوف
لذرحاد القارئ .

(ا) الفاصله او الفارزه (6)

(ا) بين الجمل القصيره المكونه كلام تام للمعنى .

ماقاله طالب مجتهد ه ولا تاخر صاف ك ولا عامك مخلصي .

(ب) بين انواع التي راقاه .

الكلام ثلاثه اقسام اسم ه وفعل ه وحرف .

(٢) بعد المنادى . لقصه به حرف تداء بعده اسم وبعد الاسم نفع فارزه .

مثل يا عمه ه حافظ كل العهد .

(ج) توضع بين القسم وجوابه .

اساليب القسم والله تالله في ذممي في كفي اذ ائمت صاي الاساليب في قارزه .
والله لا داعن كف الوطف

يتصل الترقيم بالرسم الإملائي اتصالاً وثيقاً، فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم، ويختلف المعنى في كثير من السياقات اللغوية باختلاف رسم الحروف إملائياً في الكلمة من حيث الخطأ والصواب في كتابتها، كما يختلف المعنى بالقدر نفسه إذا أسيء استخدام علامات الترقيم.

فإذا كان الفرق في المعنى يظهر جلياً بين كتابة الكلمتين بصورة يكون المقصود إحداهما، مثل: (سئل محمد) و (سأل محمد)، أو (مُلئ الإناء) و (مأأ الإناء)؛ فإنَّ الفرق معنويٌّ كذلك يظهر في علامات الترقيم، مثل: (السماء صافية) و (السماء صافية؟) بالنبرة الاستفهامية الذي يظهرها النطق.

وما يظهر كذلك في الفرق بين: (ما أجمل المناظر في الربيع؟) و (ما أجمل المناظر في الربيع!)، و (ما أجمل المناظر) باستعمال (ما) النافية.

وهو ما ظهر جلياً عندما تعجبت ابنة العالم النحوي الكبير وأحد مؤسسي لبناته، أبي الأسود الدؤلي، فلم يفهم والدها منها ذلك. حيث قالت: ما أجمل السماء؟ بضم اللام ومعناه الاستفهام، فأجابها بحسب فهمه الصحيح للقول المنطوق، وليس المتصور في ذهن الفتاة؟.

حيث فهم من كلامها أنها تسأل عن الشيء أو الأشياء الجميلة في السماء. فأجابها قائلاً: نجومها يا ابنتي. فقالت له: يا أبت، إنما أنا متعجبة لا مستفهمة. فأجابها: إذن قل لي (ما تظهره الكتابة): ما أجمل السماء! بالنصب لا بالرفع.

أمثلة على علامات الترقيم:

- يا بُني، إنَّ الدنيا فانية، فلا تتعلق بها تعلق الغصن بالشجرة.
- وقد ذهبت صباح اليوم إلى المستشفى؛ لأعود أحد الأصدقاء فيها.
- قال أحد الحكماء: "تصفر الشمس عند المغيب خشية الفراق".
- أين كنت البارحة؟
- يا رب، رحماك! سبحانك!
- ذهب الطالب إلى المكتبة واشترى لوازمه المدرسية، اشترى: أقلاماً، ودفاتر، وحقية، ومسطرة.

علامات الترقيم ومواضعها:

أصلها

صنلة أو الفاصلة، ويسمونها بعضهم (الشولة)، وترسم هكذا (،) واستعمالها أساساً ينبع من شخصية الكاتب ووقه، ويحسن أن توضع عندما يحدث سكوت يطول أو يقصر في الجملة، كما يحسن أن توضع في المواقع:

(٤) حرفاً

1- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين، مثل:
إنَّ العلم للنفس الإنسانية كمال تتحلى بفضائله، وهو نور العقل، وسراج القلب، به تنال الشرف، وتكتسب الفخر.

2- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل:

أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، وأجسام سائلة، وأجسام غازية.

3- بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، مثل:

٤ - ما تشع به
٤ - ما تشع به

(٤) الفاصلة المنقولة (ب)

(١) بين جملتين التاميه سبباً للأولى وتتيه كسبب
تتبع في الامتحان لاننا اجتهدنا .

(ب) بين جملتين التاميه تتيه للأولى . سبب لنتيجه
لم يتاخر المتكلم بكلام لينبع .

(٢) التقطع (.) توضع في نهاييه كل جمله تامه المعنى .
العمل الصالح يرفع صاحبه .

(٣) التقطعان (:)

(١) بين القول ومقوله / قال المعلم : كل منكم بالعمل
(ب) بين السري واقامه / المرأ بأصغريه : قلبه وكانه
المرأ أحبه

(٤) الحذف (---) توضع عند حذف جزء من النص .
تدل على الاقتصار او نقله .

(٥) الاستفهام (؟) توضع عند السؤال وبعد جمله الاستفهاميه
مذكورة / أليته يعمل أخوك

محدرة او مفردة / تسمع الكلام المكثوب كثيراً وتكثف . لا يوجد لاسمه استفهام
المراد به هل تسمع كثيراً وتكثف .

(٦) التخييل

(١) القوسان () توضع للجمله التي تقيده الداء وملة (عن الله سبحانه) (الله الله)
أو قام لاصات (الفائمه) (أ) (الوزن) (١)
أو قام الولادات والوفيات .

ما ندم من استشار، ولا خاب من استخار.

4- بعد المنادى، مثل:

يا رجل، اتق الله.

5- بين الشرط وجوابه، وخاصة إذا طالت جملة الشرط، مثل:

إذا لم تحترم من هم أكبر منك، فقد تقل مروءتك.

6- بين القسم وجوابه، مثل:

والله، لأكرمك.

7- قبل الجملة الحالية، مثل:

جاءنا ضيف، وثيابه نظيفة.

8- قبل الجملة الوصفية، مثل:

جاءنا ضيف، ثيابه نظيفة.

9- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات التي لا يوجد بينها حرف عطف، مثل:

المعلم النشيط يقرأ، يشرح، يقارن، يعلق، ويعلل.

10- بعد حرف الجواب، مثل:

نعم، إني أحب العمل.

الفصلة المنقوطة

الفصلة أو الفصلة المنقوطة، وترسم هكذا (؛) وتدل على وقف أطول من الفاصلة، وتوضع:

1- بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى، مثل:

لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها ؛ فتبدد هذا المال.

2- بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً للأولى، مثل:

لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية ؛ لأنه لم يتأن في الإجابة، ولم يحسن فهم المطلوب

من الأسئلة.

3- بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها تجنب الخلط

بسبب تباعدها، وإمكان التنفس بين الجمل، مثل:

المجتهد يُفرح أهله، ويخفف عنهم أعباء الحياة، ويضمن لنفسه مستقبلاً زاهراً ؛ أما الخامل فيكون

عبءاً على المجتمع.

النقطة

وتسمى الوقفة أو القاطعة ، وترسم هكذا (.)

تدل على وقف تام، وتوضع:

1 - في نهاية كل جملة تامة المعنى، والتي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

الفناعة كنز لا يفنى.

2 - في نهاية كل فقرة، مثل:

إذا أغلقت الشتاء أبواب بيتك وحاصرتك تلال الجليد من كل مكان، فانتظر قدوم الربيع، وافتح نوافذك لنسمات الهواء النقي، وانظر بعيداً فسوف ترى أسراب الطيور وقد عادت تغني، وسوف ترى الشمس وهي تلقي خيوطها الذهبية فوق أغصان الشجر.

ع -النقطتان

ترسم النقطتان أو الشارحة هكذا (:)

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين، وتوضع:

1 - بين القول و ^{معوله} صلحيه، مثل:

قال المعلم : عليكم بالعمل.

2 - بعد فعل بمعنى قال ، مثل:

صاح القوم : يا إلهي.

3 - قبل الكلام المقتبس أو المنقول ، مثل:

من الأقوال المأثورة : من نم لك ، نم عليك.

4 - قبل التعداد ، أو بين الشيء وأقسامه ، مثل:

المرأ بأصغريه : قلبه ولسانه.

5 - قبل التمثيل ، مثل:

يكون الفاعل مرفوعا ، مثل : جاء المعلم.

6 - قبل التفسير ، مثل:

عدّل : لام.

ع - علامة الحذف

هي نقط أفقية أقلها ثلاثة ، وترسم هكذا. (...)

وتوضع مكان الكلام المحذوف وذلك فيما يأتي:

1 - ليبدل القارئ على أنه أمين في النقل ، ولم يبتر الكلام المنقول ، مثل:

إن الغرض الأسمى من التربية الخلقية حسن السلوك والأخلاق في جميع شؤون الحياة ؛ في المنزل، المدرسة، المعمل، المجتمع، والسلطة التنفيذية... ولتحقيق هذه الغاية يجب أن يعلم الطفل كيف يميز الطيب من الخبيث، والحسن من القبيح، ثم يختار الأول منهما، وينبذ الثاني.

2 - نضعها مكان الأقوال التي تخدم الحياء، مثل:

لقد وصفه بأحط الصفات قائلا: يا ...

3 - كما توضع في نهاية جملة قطعت عمدا لسبب من الأسباب، مثل:

لو لم يجتهد في تحصيل العلم ، لكان ...

✓ علامة الاستفهام

ترسم علامة الاستفهام هكذا (؟) .

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة:
- أهذا كتابك ؟

-متى عدت من السفر ؟

-أين يعمل أخوك ؟

ومثال المحذوفة:

تسمع الكلام المكذوب عني وتسكت ؟ أي أسمع، أو هل تسمع ؟ فأداة الاستفهام هنا مقدرة.

✓ علامة التعجب

ويسمى بعضها علامة التأثر ، وترسم هكذا. (!)

وتوضع في نهاية كل جملة تدل على:

1- التعجب، مثل : ما أجمل الطبيعة! **فعل تعجب**

2- الإغراء، مثل : العمل العمل!

3- التحذير، مثل : إياك والكذب! **تهديد ووعيد**

4- الدعاء، مثل : تعسا للمجرم! **رأس الله العرب ردد صفا هم / أمية جانب ي أهني رقصي**

5- الاستغاثة، مثل : يا للناس للفقير! **أبارك لأسماء**

6- الفرح، مثل : يا فرحتاه!

7- الندبة، مثل : وا كبداه!

8- الترجي، مثل : لعل الله يرحمنا!

9- قد تجتمع علامة الاستفهام وعلامة التعجب إذا كانت الجملة تحمل معنى التعجب ، مثل:

كيف تشكوني والظالم غيري؟!

✓ الشرطية

وتسمى الوصلة، أو العارضة، وترسم هكذا (-) .

وتستعمل في المواضع الآتية:

1- للدلالة على توزيع الحوار بدلا من " قال " أو " أجاب " ، مثل:

دار الحوار الآتي بين الأستاذ والطالب:

الأستاذ: هل راجعت دروسك جيداً؟

الطالب: نعم، وأنا على أتم الاستعداد للامتحان.

الأستاذ: أتمنى لك النجاح والتوفيق.

2 - في أول الجملة الاعتراضية، وآخرها، مثل:

سافر أخي - وفقه الله - إلى باريس.

٩- القوسان

يرسم القوسان هكذا ()

ويوضعان لحصر:

1 - العبارات التي يراد اللفت إليها، مثل:

كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

2 - الألفاظ المفسرة، وذلك عند تفسير كلمة في جملة، مثل:

صعد الخطيب المنبر، ثم بسم (قال: بسم الله الرحمان الرحيم)، وشرع يخطب.

3 - أو ألفاظ الاحتراس، مثل:

المهذب (بفتح الذال) محترم.

١٠- علامة التنصيص

ترسم علامة التنصيص أو المزدوجان هكذا (« ») ، لكن لصعوبة كتابة هذا الرمز على لوحة المفاتيح،

فيرسمها البعض هكذا (" ")

ويوضعان في أول الكلام المنقول، وآخره، بنصه حرفياً، سواء أكان جملة أم فقرة ... ، مثل:

حكى عن الأحنف بن قيس أنه قال: " ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان

أعلى مني عرفت له قدره، وإن كان دوني رفعت قدره عنه، وإن كان نظيري تفضلت عليه. "

١١- القوسان المعقوفان

يرسم القوسان المعقوفان هكذا. ([])

ويوضعان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصه، مثل:

قال المدير: إنما الذي يوصل الطالب إلى النجاح هو الجِد [والصحيح هو الجِد بكسر الجيم] والاجتهاد.

أو للفت النظر مثل:

عليك بإخوان الصدق [إن كان يوجد إخوان صادقون].

١٢- القوسان القرآنيان

يرسم القوسان القرآنيان هكذا. ({ })

ترسم علامة التابعة هكذا. (=)

وتكون مكان الكلمة المطابقة لما فوقها ، مثل:

محمد : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

صادق : خبر = ، = = = =

نص فيه علامات الترقيم

غضب أحد الولاة ضيعة لرجل ؛ فشكا أمره إلى المنصور (هو الثاني من خلفاء بني العباس)، وقال له: "أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أذكر حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟" -اضرب لي قبلها مثلاً.

"إن الطفل إذا أصابه ما يكره يشكو إلى أمه ؛ ظناً منه أنه لا ناصر له غيرها، فإذا ترعرع (أي كبر)، شكَا إلى أبيه ؛ لاعتقاده أن أباه أقوى من أمه على نصرته، فإذا صار رجلاً، ووقع به (أصابه) أمر، شكَا إلى الوالي ؛ لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإن ازداد عقله، شكَا إلى السلطان ؛ لعلمه أنه أقوى من جميع الناس، فإن لم ينصفه شكَا إلى الله تعالى.

وقد نزلت بي نازلة (مصيبة)، إذ غضب الوالي ضيعتي، وليس فوقك أحد من الخلق أقوى منك، فإن أنصفتني فيها، وإلا رفعت أمري إلى الله ؛ إذ ليس أقوى منك إلا هو". -بل ننصفك.

وكتب إلى واليه - وهو الذي غضب الضيعة - بأن يرد إليه ضيعتته، ويهيء له أسباب راحته، ويؤمن له شؤون معيشتته... فما أعدله ! وما أكرمه !

إن أشهر علامات الترقيم هي:

1- النقطة المفردة: ويرمز لها (.) وتوضع بعد تمام الكلام سواء تم بجملة أم عبارة أم فقرة أم صفحة، أي متى يتم المعنى تضع نقطة، مثل:
 نجاح محمد في الامتحان. ادرس بجد.

2- الفارزة (الفاصلة): ويرمز لها (،) وتوضع بين الجمل التي تؤدي معنى واحداً مشتركاً، مثل:
 ما خاب تاجر صادق، ولا تلميذ مجتهد، ولا صانع ماهر.

وتوضع أيضاً بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: كلية التمريض تنقسم على قسمين: العلوم التمريضية، والعلوم الطبية.

3- الفارزة المنقوطة: ويرمز لها (؛) وتوضع بين الجمل الطويلة أو بين الجملتين التي تكون إحداها سبباً للأخرى، مثل: وصلت إلى الدوام متأخراً ؛ لأن المواصلات مزدحمة.

4- النقطتان الرأسيتان: وترسمان (:) وتوضعان بين صاحب القول وقوله، مثل: قال الله تعالى: أو قال سيبويه: أو قال عميد الكلية:

فضلاً عن أنهما توضعان بين الشيء وأقسامه، نحو: العلم ثلاثة أقسام: اسم، لقب، كنية.