

## قواعد درس المهمة

في آخر الكلمة		غير مسمونة		مسمونة	
الكلمة	المعنى	المعنى	بالنسبة	المعنى	المعنى
كتبة الاسم	الكتاب	كتباً	بالتخصيص	كتبة	كتبة
عنوان	عنوان	عنواناً	عنة	عنوان	عنوان
خزانة	خزانة	خزانة	خزاناً	خزانة	خزانة
منحة	منحة	منحة	ملحناً	فروعاً	منحة
أهدا	أهدا	أهداً	أهداً	فروعاً	أهدا
تهدان	تسقط	تسقط	تسقط	تسقط	تسقط
فورد	قادراً	قادراً	قادرياً	قادرياً	قادراً
حيوان	حياة	حياة	حيات	حيات	حيوان
حيوان	حيوان	حيواناً	حيواناً	حيواناً	حيوان
شند	شبأ	شبأ	شبأ	شبأ	شند
تطيغان	تطيأ	تطيأ	تطيأ	تطيأ	تطيغان

۲

كتابة الهمزة:

## الهمزة في أول الكلام:

تكتب الهمزة في أول الكلمة ألفاً دائماً، وهي نوعان: همزة قطع، وهمزة وصل.

(٤) محركة، وتقع همزة القطع: همزة القطع:- هي الهمزة التي يُنطَقُ بها دائمًا، سواءً أكانت في بدء الكلام أم في درجة، وتلحّق ألفها في الكتابة العلامة

- 1- في أول جميع الأسماء عدا (ابن، ابنة، اسم، است، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايّم، ايّمن) فالهمسة فيها للوصل.
  - 2- في أول جميع الأحرف عدا (ال) فهممتها للوصل.
  - 3- في أول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: (أخذ، أبى، أكل، أتى)، (أكل، أكلًا، أخذ، أخذًا).
  - 4- في أول الفعل الماضي الثلاثي المزید بالهمسة (أفعَل) وأمره ومصدره، مثل: أسرعَ أسرعْ إسراًعاً، أكْرَمَ أكْرَمِ إكْرَاماً، وأنصَتَ، وأفْتَى، وأرَادَ.
  - 5- في أول الفعل المضارع المبدوء بالهمسة، مثل: أكتَبُ، أستَشِيرُ، أسلَمُ، أدرَسُ.

**همزة الوصل**:- هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام، وتكتب ألفها محركةً مجردةً من العلامة (ء)، ولا ينطق بها في درج الكلام، وتكتب ألفها مقرونةً بالعلامة (ص) أو غير مقرونة بها، وتقع همزة الوصل في:

- 1- أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره، مثل: (استمع استمِعْ استِمَاعاً)، (انتظر انتظِرْ انتِظاراً)، (انطلق انطُلِقْ انطلاقاً).
  - 2- أول الفعل الماضي السادس وأمره ومصدره، مثل: (استعمل استعمِلْ استِعْمَالاً)، (استأذنْ، استغفرْ).
  - 3- في أول الأمر الثلاثي، مثل: اقرأْ، أكثُبْ، إنهضْ، أدرُسْ.

- 4- في أول الأسماء المبدوءة بـ (أي)، مثل: (القمر، الشمس).

5- في أول الأسماء الآتية (ابن، ابنة، اسم، است، امرف، امرأة، اثنان، اثنان، اية، ايمُن).

الهمزة المتوسطة كاتبها على الألف:

- ١- إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأّل، تتألم، مكافأة.

- 2- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن، مثل: فجأة، مسألة، مرأة.

- 3- إذا كانت ساكنة سبقها حرف مفتوح، مثل: يأخذ، مأمور، يدأث.

- ٤- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد فتح أمرٍ أكمله بـأين:

(ات)، كثبَت الهمزة مدةً فوق ألف، مثل: مأثر، ظفَّان، مبدآن، مُنشآت.

كتابتها على الواو:

- ١- إذا كانت مضمومةً بعد ضمَّ، مثل: فُؤُوس، رُؤُوس، شُؤُون، كُؤُوس .

- 2- إذا كانت مضمومةً بعد فتح، مثل: مؤونة، يُؤوب، يَؤمُ، يبْدؤُها، قَوْل.

- 3- إذا كانت مضمومةً بعد ساكن، مثل: مسؤولية، تقاول، ملؤها، تثاؤب، عطاوأك.

- 4- إذا كانت مفتوحةً بعد ضمَّ، مثل: فُواده، مُؤنث، يُؤذون، مُؤيد، مُؤذن، مُؤجل.

- ٥- إذا كانت ساكنةً بعد صمّ، مثل: بُوْس، مُؤْمِن، رُؤْيَة، يُؤْثِرُون.

كتابتها على كرسي الياء:

- ١- إذا كانت مكسورةً بعد كسر ، مثل:  $\frac{1}{n+1}$  ،  $\frac{1}{m+1}$  ،  $\frac{1}{m+n+1}$ .

- 2- إذا كانت مكسورةً بعد ضم، مثل: سُئلَ، رُئيَ، وُئدَثُ.

- 3- إذا كانت مكسورةً بعد فتح، مثل: أئمَّة، يطْمَئِنَّ، لَئِيمٍ.

- 4- إذا كانت مكسورةً بعد ساكن، مثل: مسائل، جزئية، أئدة.

- ٥- إذا كانت مفتوحةً بعد كسر، مثل: تبرئَة، بُدئَت، رِئَة، سِئَة.

- 6- إذا كانت ساكنةً بعد كسر، مثل: الاستِنْدَان، فِتْرَان، مِنْزَر.

- 7- إذا كانت مضمومةً بعد كسر ، مثل: قارئون ، ظمئوا ، سيتؤون

## كتابتها مفردة:

- ١- تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا وقعت بعد المد بالألف والواو المدية، وكانت مفتوحة، مثل: ثناءب، تسأَل، مخْبُوءَة، مويْنَوَة، مملُوءَة.



- ترتيب الحركات بحسب قوتها

- أقوى الحركات (الكسرة)، ويناسبها الياء. وتليها (الضمة)، وتناسبها الواو. وتليهما (الفتحة)، وتناسبها الألف. أما (السكون) فهو أضعف أنواع الشكل.
- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر إلى:
  - حركة الهمزة.

بـ- وحركة الحرف الذي قبلها. ثم تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل (لا تَبَثِّسُ بما كانوا يَعْمَلُونَ)،  
جُئْنَى بِمَاءٍ. لا تُؤَخِّرْ عملَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. إِسْأَلْ عَمَّا تَجْهَلُ.

تـ- إذا تشابهت الحركتان فاكتُب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب الحركة المتشابهة ؛ مَيْنَ، شَوْقَنَ، سَأَلَ.

ثـ- الهمزة المتطرفة لها حالتان:

- أن تكون بعد حرف متحرك: فنكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة ما قبلها، مهما كانت حركتها،  
فإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء، مثل: قَارِئٌ، شَاطِئٌ، دَافِئٌ، مُتَلَائِئٌ، بُدِئٌ، وإن كان ما قبلها  
مضموماً كتبت على الواو، مثل: تَبَاطُؤٌ، التَّهَيُّؤٌ، دَفْؤٌ، لَؤْؤٌ، يَجْرُؤٌ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على  
الألف، مثل: يَقْرَأُ يَمْلَأً، تَهَيَّأً، بَدَأً، يَبْدَأً، مَبْدَأً.

- أن تكون بعد حرف ساكن، أو واو مشددة ؛ فنكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر إذا وقعت بعد حرف  
ساكن، أو واو مشددة، مثل:

- مَرْءَ، دِفْءَ، عِبْءَ، جُرْءَ، بَدْءَ، نَشْءَ.
- ضَوْءَ، هَدْوَءَ، مَخْبُوءَ، وُضْوَءَ، لَجْوَءَ.
- شَيْءَ، يَجْيِئَ، مَضِيْءَ، مَرِيْءَ، جَرِيْءَ.
- صَحْرَاءَ، قَضَاءَ، مَاءَ، شَيْوَاءَ، سَنَاءَ.
- وَمِثَالُ الْوَاوِ الْمَشَدَّدَةِ: التَّبَوْءَ.

إذا اتصلت بألف تنوين النصب أو ألف التثني، كتُبَت على حالتين:

1- على الياء (الكرسي) إذا كان الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعده، مثل:  
دِفْءَ دِفْنَانِ دِفَّانِ

عِبْءَ عِبْنَانِ عِبَّانِ  
شَيْءَ شَيْنَانِ شِيَّنَانِ

2- مفردة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده، مثل:

ضَوْءَ ضَوْءَانِ ضَوْءَانِ  
جُرْءَ جُرْءَانِ جُرْءَانِ  
مَرْءَ مَرْءَانِ مَرْءَانِ.